

И. И. СРЕЗНЕВСКОМУ

29 января 1848. Петербург

Милостивый государь

Измаил Иванович!

Вот каким образом изменил Александр Васильевич¹ статейку об итальянской опере.² Он говорит, что теперь это не есть музыкальная критика, и на этом основании просит Вас покорнейше подписать эту статейку в измененном виде.

Решаюсь присоединить и мою покорнейшую просьбу о том же. Теперь посылать в театральную цензуру некогда, и статейку придется бросить, если Вы не сжалитесь над ней.

Во всяком случае, сделайте одолжение не замедлить ответом.

С истинным почтением и совершенной преданностью имею честь быть, милостивый государь,

Вашим покорнейшим слугою.

Н. Некрасов.

Примечания

Подлинник: РГАЛИ. ф. 436, оп. 1, № 1312, л. 1.

Впервые: Звенья, т. V с. 500.

¹ А. В. Никитенко, официальный редактор «Современника».

² Речь идет о статье В. П. Боткина об итальянской опере для февральского номера «Современника» 1848 г., которую Срезневский требовал отправить в театральную цензуру. По просьбе Некрасова (см. письмо Некрасова к А. В. Никитенко от 27 января 1848 г.) Никитенко внес в статью некоторые поправки и включил ее в состав «Современных заметок» (раздел о театральных новостях — С, 1848, № 2, отд. IV, с. 158—162), избавившись, таким образом, от формального требования пропустить этот материал через театральную цензуру.